

## LITERATUR (Auswahl)

Csampa, Attila / Holland, Dietmar (Hrsg.): Giacomo Puccini. La Bohème. Texte, Materialien, Kommentare; München, 1995.

Murger, Henri: Bohème - Szenen aus dem Pariser Leben. Übersetzung von Inge Linden; Göttingen, 2009.

Schreiber, Ulrich: Opernführer für Fortgeschrittene. Die Geschichte des Musiktheaters. Das 20. Jahrhundert I: Von Verdi und Wagner bis zum Faschismus; Frankfurt am Main, 2000.

## WEBLINKS

1.

<http://www.komponisten.at/komponisten/175.html>

Kurzer Lebenslauf von Giacomo Puccini und weiterführende Links zu CDs, Büchern, Noten und Musikdownloads.

2.

[http://www.biganzoli.de/de/La\\_Boheme\\_files/La\\_Boheme\\_Prog.pdf](http://www.biganzoli.de/de/La_Boheme_files/La_Boheme_Prog.pdf)

Vollständiges LA BOHÈME-Programmheft des Landestheaters Eisenach im PDF-Format.

3.

<http://web.fu-berlin.de/puccini/index.html>

### **Puccini Research Center:**

Forschungsprojekte, Puccini-Bibliographie, Brief-Editionen, Kongresse und Symposien, Wissenschaftliche Beratung und Operndramaturgie, Internationale Zusammenarbeit, Bildarchiv, Texte

*Das Puccini Research Center wurde im Oktober 1989 am Musikwissenschaftlichen Seminar der Freien Universität Berlin gegründet. Schon im Wintersemester 1989/1990 begann die Arbeit an einer Gesamtbibliographie der autographen Partituren Puccinis, seiner Skizzen für Libretto und Komposition, seiner publizierten und unpublizierten Korrespondenz sowie der Puccini-Sekundärliteratur. Nicht allein das Œuvre Puccinis bildet jedoch das Forschungsobjekt des Puccini Research Center, sondern die italienische Opernkultur des Fin de siècle in ihrer gesamten Vielfalt. Neben seiner Forschungstätigkeit spielt das Puccini Research Center eine wesentliche Rolle als Dienstleistungsorganisation für die Opernhäuser in Europa und Übersee. Die allmähliche Verbreitung der vom Autor 1978 entdeckten Urfassung des Schlusses von Puccinis Turandot bedingte eine kontinuierliche Beratungstätigkeit für Opernhäuser in aller Welt.*

4.

<http://www.opera-guide.ch/libretto.php?id=285&uilang=de&lang=it>

Vollständiges Libretto (italienisch)

<http://www.opera-guide.ch/libretto.php?id=285&uilang=de&lang=de>

Vollständiges Libretto (deutsch)

5.

[http://imslp.org/wiki/La\\_boh%C3%A8me\\_\(Puccini,\\_Giacomo\)](http://imslp.org/wiki/La_boh%C3%A8me_(Puccini,_Giacomo))

Gemeinfreies Notenmaterial - Partitur und Klavierauszug.

6.

<http://www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/0,1518,514309,00.html>

Kreutzträger, Ilka: Im Materiellen. Alles außer Geld; 2007.

## CD-EMPFEHLUNGEN

**1956** Thomas Beecham; RCA Victor Orchestra & Chorus

Rodolfo: Jussi Björling / Mimi: Victoria de los Angeles / Marcello: Robert Merrill / Musetta: Lucine Amara / Schaunard: John Reardon / Colline: Giorgio Tozzi / Benoît & Alcindoro: Fernando Corena / Parpignol: William Nahr / Sergente: George del Monte

EMI 556 236-2 (2 CD)

**1972** Herbert von Karajan; Berliner Philharmoniker, Chor der Deutschen Oper Berlin

Rodolfo: Luciano Pavarotti / Mimi: Mirella Freni / Marcello: Rolando Panerai / Musetta: Elizabeth Harwood / Schaunard: Gianni Maffeo / Colline: Nicolai Ghiaurov / Benoît & Alcindoro: Michel Sénéchal / Parpignol: Gernot Pietsch / Sergente: Hans-Dieter Appelt

Decca 421 049-2 (2 CD)

**1961** Alberto Erede; Staatskapelle Berlin, Chor der Deutschen Staatsoper

Rodolfo: Sándor Kónya / Mimi: Pilar Lorengar / Marcello: Dietrich Fischer-Dieskau / Musetta: Rita Streich / Schaunard: Horst Günter / Colline: Klaus Bertram / Benoît: Fritz Ollendorff / Alcindoro: Fritz Hoppe / Parpignol: Franz Strauch / Sergente: Willi Budde

DG 449 387-2 (2 CD) - In deutscher Sprache!

**1961** Berislav Klobucar; Berliner Symphoniker, Chor der Komischen Oper Berlin

Rodolfo: Fritz Wunderlich / Mimi: Anneliese Rothenberger / Marcello: Marcel Cordes / Musetta: Ruth-Margret Pütz / Schaunard: Georg Völker / Colline: Gottlob Frick / Alcindoro: Leopold Clam

EMI (1 CD) - Querschnitt in deutscher Sprache!

*Bitte beachten Sie: Diese Liste an empfohlenen Seiten und Büchern erhebt nicht den Anspruch auf Vollständigkeit.*